

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Купавской Аллы Александровны
«Героиня в пространстве художественного текста:
лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской
классики XIX в.)», представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка
(Майкоп, 2022)

Актуальность диссертационного исследования А.А. Купавской не вызывает сомнений, так как в центре внимания находится художественный текст, рассматриваемый позиций когнитивной лингвистики и лингвопрагматики. Феноменальность художественного слова определяется многомерностью, многогранностью, широкой палитрой смыслов. Художественный мир рождается в результате взаимодействия языка и мышления, аксиологической парадигмы автора и рефлексивной реальности читателя; бытия, языковой картины мира и формирующегося в тексте смысла. Диалогическое пространство «текст - читатель» характеризуется «рассеянностью» смысла и возможностью его «кристаллизации» в зависимости от типов смысловой концентрации внутри текста. Организация художественного текста всецело подчинена репрезентации основополагающих индивидуально-авторских концептов, открывающих признанные в лингвокультуре ценности в новом необычном свете.

Достоинством работы А.А. Купавской, также свидетельствующим об **актуальности** и **новизне**, является обращение к концепту «героиня» на материале произведений русской классики XIX в., репрезентирующей, как справедливо отмечает автор диссертации, «неповторимые черты национальной художественной картины мира, в том числе и закреплённой национальной эстетической традицией» (с. 4).

Научная новизна состоит в комплексном изучении концепта «героиня» в пространстве художественного текста. Художественный концепт описан как лингвокогнитивный феномен, совмещающий в себе признаки лингвокультурного типажа, стереотипа, лингвокультурного и

художественного концепта, художественного образа. Моделирование поля художественного концепта осуществляется на основе комплекса вербализованных в тексте доминант, а также на основе типологии героинь, представленных в художественных текстах русской классической литературы XIX в.

Теоретическая значимость заключается в дополнении научных изысканий в области лингвоконцептологии. Результаты исследования вносят определенный вклад в развитие теории языка, теории дискурса, теории текста, лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и семантики, филологической герменевтики.

Результаты исследования А.А. Купавской имеют **научно-практическое** применение. Материал диссертации может быть использован в лекционных и практических курсах по языкознанию, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, лингвокультурологии и лингвоконцептологии, лингвистическому анализу и интерпретации текста, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Цель диссертационной работы - выявить и описать индивидуально-авторские и национально-специфические признаки концепта «героиня» в пространстве художественных текстов русской классики XIX в. (с. 6). Достижение поставленной цели потребовало от автора решения ряда задач (с. 6).

Репрезентативной представляется исследовательская картотека – классические художественные тексты русской литературы XIX в. (с. 5-6).

С целью анализа эмпирического материала автору работы удалось построить эффективный синтез исследовательских **методов**: метод сплошной выборки, методы наблюдения и моделирования, метод трансформации, описательно-аналитический и когнитивно-семантический методы, контекстуальный анализ, лингвистическая интерпретация. Предложенные в работе методы отражают понимание автором глубинных связей языка с мировосприятием человека.

Достоверность исследования обеспечивается общей теоретической и методологической базой, аутентичностью и доступностью исследованного материала, достаточной апробацией полученных результатов, выраженной выступлениями на конференциях и публикацией итогов работы в различных изданиях.

Диссертационное исследование А.А. Купавской отличает логичность композиции и ясность научного изложения. Структура работы подчинена поставленной цели и конкретным теоретическим и практическим задачам: диссертация состоит из введения, двух глав, сопровождающихся выводами, заключения, библиографического списка.

Первая глава «Теоретические основы изучения художественного текста в современной лингвистике» посвящена анализу проблематики, связанной со спецификой репрезентации концепта в художественном тексте. Критический обзор научной литературы позволил диссертанту в полной мере показать современное состояние проблемы и во всем многообразии представить точки зрения ведущих исследователей в рамках избранного направления, сделать обобщения и выводы, определить личную позицию по каждому вопросу. В первую очередь А.А. Купавская справедливо уделяет внимание понятиям «языковая картина мира», «языковое сознание», текст (п. 1.1.). Нельзя не согласиться с диссертантом в том, что художественный текст представляет собой особое структурно-семантическое образование, эквивалентность семантических элементов художественной структуры которого «характеризуется необязательностью денотативных отношений, что, в конечном счете, формирует особую референтность художественного текста, которая возникает, прежде всего, в процессе «наращения смысла» (с. 26). В качестве свойств, характеризующих художественное сообщение, названы: диалогичность, полифоничность, наличие импликационала и др. Обоснованным является обращение к вопросам разграничения значения и смысла (с. 27 – 29). Большое количество ссылок, грамотная цитация свидетельствуют об успешном критическом освоении автором научных

источников. В качестве приоритетных в рамках исследования диссертант выбирает следующие лингвокогнитивные способы продуцирования и транслирования смыслов в пространстве художественного текста: концепт, языковой стереотип, лингвокультурный типаж, художественный образ (п. 1.2). Детально проанализированы подходы к изучению концептов, представлены точки зрения ведущих исследователей, характеризующих структуру концепта, а также классификации (33 - 43). Выявлены коррелятивные связи концепта, слова и понятия, значимые признаки концепта и образа (48 -50). Важным шагом исследования следует считать установление лингвопрагматического статуса концепта (п. 1.3.). Определены различия художественных и познавательных концептов (с. 57). Особое внимание уделено специфике художественного концепта и требованиям к концептуальному анализу. В результате изучения теоретических трудов А.А. Купавская приходит к обоснованному выводу о том, что оптимальным в свете антропоцентрической парадигмы является сочетание методик лингвокогнитивного и лингвокультурологического направлений в изучении концепта (с.62).

Во второй главе «Индивидуально-авторские и национально-специфические характеристики художественного концепта «героиня» в текстовом пространстве русской классики XIX в.» диссертантом в полном объеме представлен анализ репрезентации героини в художественных текстах русской классики. А.А. Купавская рассматривает художественный концепт «героиня» как синкретичный феномен, соединяющий в себе свойства лингвокультурного типажа и художественного образа. На этом этапе диссертант убедительно демонстрирует продуктивность получения нового знания об исследуемом объекте. Автором работы выявлены основные аспекты характеристики героинь в тексте, определившие, по сути, процедурные шаги моделирования художественного концепта «героиня»: описание внешности, одежды, атрибутов, среды, речевых особенностей и манеры поведения, сферы деятельности (поступки и действия), а также круга

общения и досуга. Продуктивным является концептуальный анализ характеристик героинь, относимых к так называемому традиционному типу (с. 91 –116). А.А. Купавская выделяет основные концептуальные характеристики данного типа. Научное изложение сопровождается богатым иллюстративным материалом. Хорошее впечатление производит интерпретационная работа. Выявлены особенности репрезентации «женщины-героини», стремящейся противостоять в своих поисках абсолюта всему миру (п. 2.2.). Определены маркеры патриархальной среды, маркеры соответствия аксиологической системы персонажей христианским традиционным ценностям. Убедительно звучат выводы диссертанта, согласно которым концептуальными характеристиками названы: целеустремленность, самоотверженность, страстность характера и ее желание быть счастливой «во что бы то ни стало». Важным и значимым следует считать изучение понятий греха и порока, являющихся основополагающими для выявленного диссертантом типа «демоническая женщина» (п. 2.3.). Выделены ведущие лексические репрезентанты, представлен анализ и интерпретация контекстов. Определены общие черты, сближающие данные типы, формирующие в совокупности художественный концепт «героиня». В результате можно констатировать, что А.А. Купавской в полной мере удалось моделирование художественного концепта «героиня» в разных трансформациях. Утверждения диссертанта являются аргументированными, выводы убедительными и логичными. Каждый шаг исследования завершается обобщениями и убедительными выводами. Производит хорошее впечатление четкость репрезентации выводов, ясность изложения. Глубокое проникновение в проблематику, значительный объем теоретического и эмпирического материала, подвергнутого комплексному анализу, определили информационную насыщенность исследования, выполненного диссертантом. Перспективным представляется дальнейшее изучение художественных концептов на материале русской литературы с учётом кардинальных изменений в области теоретической лингвистики.

Важными результатами исследования, свидетельствующими о личном вкладе А.А. Купавской в разрабатываемую проблематику, должны быть признаны:

- обоснование лингвопрагматического статуса концепта «героиня» в пространстве художественного текста в координатах лингвокогнитивных способов его репрезентации применительно к трем основным типам героинь;
- выявление и описание когнитивных и лингвопрагматических доминант «традиционной героини» в авторском языковом сознании;
- установление индивидуально-авторских и национально-специфических компонентов вербализации «женщины-героини» в художественных текстах русской классической литературы;
- описание особенностей реализации «демонической женщины» с позиций лингвопрагматики.

При одобрительном отношении к проделанной работе считаю необходимым поставить перед диссертантом вопросы для публичной дискуссии:

1. А.А. Купавская отмечает, что лингвокультурные концепты и художественные концепты с тем же именем могут не совпадать в своем семантическом наполнении и в составе ценностных компонентов (с. 55). В чем, согласно мнению автора диссертации, состоит расхождение семантического и аксиологического содержания лингвокультурного и художественного концепта «героиня»?

2. Диссертант считает, что художественный концепт представляет собой синтез представлений и эмоций, причем иррационального в нем больше, чем в других видах концептов (с. 57). В этой связи возникает вопрос о том, какие языковые средства, способствующие репрезентации концепта «героиня», являются наиболее частотными?

3. Согласно мнению исследователя, репрезентация художественных концептов представляет собой взаимодействие узуальных и индивидуально-

авторских средств (с.58). Какие узуальные и индивидуально-авторские средства являются наиболее значимыми при репрезентации концепта «героиня»? Какова динамика эксплицитной и имплицитной информации при изучении репрезентации концепта «героиня» в произведениях различных авторов?

4. В связи с тем, что определяющими в плане эффективности воздействия являются тезаурус личности читателя, его психологические характеристики, уровень развития, горизонт рефлексивной реальности, возникает вопрос о возможном диапазоне интерпретации концепта «героиня» и его типов.

Поставленные вопросы не затрагивают концептуальных положений и достоверности выводов диссертационного исследования. А.А. Купавская продемонстрировала глубокое понимание проблематики и решила все поставленные задачи. Диссертация А.А. Купавской – добросовестное, методологически и филологически обоснованно и последовательно выполненное исследование, которое открывает новые перспективы и предлагает новые пути изучения художественного дискурса.

Работа написана четким языком научной прозы, отредактирована и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям. Положения, выносимые на защиту, содержательны. Диссертация имеет достаточную апробацию. Автореферат и публикации, три из которых представлены в изданиях из списка, рекомендованного ВАК, в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и отражают основные положения работы.

Диссертационное исследование А.А. Купавской по содержанию соответствует направлениям, включенным в **паспорт специальности 10.02.19 – Теория языка**.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.А. Купавской «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики

XIX в.)» представляет собой законченный самостоятельный труд, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологической науки, отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а его автор **Купавская Алла Александровна** заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,

(специальность 10.02.19 – Теория языка),

доцент, профессор кафедры иностранных языков

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)» (ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)

Инна Петровна Черкасова



Подпись Черкасова И.П. заверяю
*Директор Департамента
кадровой работы
Т.М. Черкасова*

4 апреля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет технологий и управления имени
К.Г. Разумовского (ПКУ)» (ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского
(ПКУ)»)

109004, Москва, ул. Земляной Вал, д. 73

Телефон / факс: +7 (495) 915-03-73

e-mail: inna_cherkasova@mail.ru

официальный сайт организации: <https://mgutm.ru/>